



Beethovenstraat, Amsterdam, 1976

## NEDERLANDS FOTOMUSEUM | EYE LOVE YOU ED VAN DER ELSKENS KLEURENFOTO'S

Ed van der Elsen staat internationaal bekend als een belangrijke zwart-wit fotograaf. Zijn kleurenfotografie is een relatief onbekend en ondergewaardeerd deel van zijn oeuvre. Ten onrechte. Het Nederlands Fotomuseum neemt daarom het initiatief om in 2016 een tentoonstelling te organiseren waarin de kleurenfotografie van Van der Elsen de hoofdrol heeft. Bovendien staat er een heruitgave gepland van zijn eerste kleurenfotoboek, *EYE LOVE YOU* uit 1977.

### TENTOONSTELLINGEN EN PUBLICATIE

#### NEDERLANDS FOTOMUSEUM OP DE PARADE, ZOMER 2016, ROTTERDAM, DEN HAAG, UTRECHT, AMSTERDAM

Op de *Parade* is de tentoonstelling *EYE LOVE YOU* te zien met Van der Elsen's nooit eerder vertoond kleurenwerk.

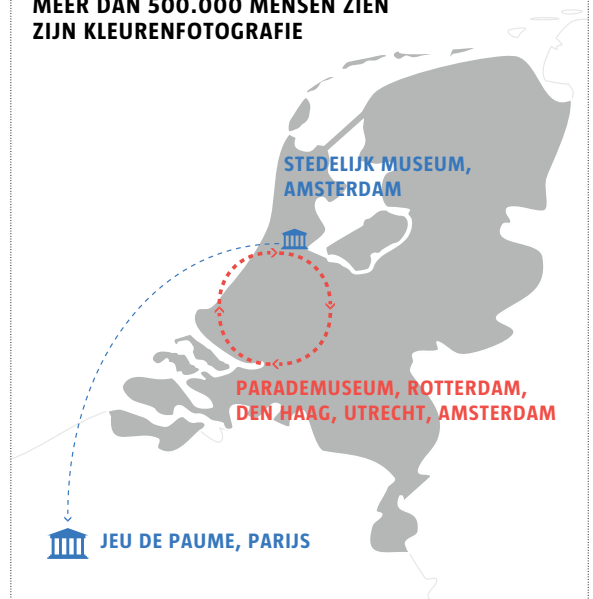
#### PUBLICATIE 'EYE LOVE YOU', HERUITGAVE, ZOMER 2016 (ONDER VOORBEHOUD)

#### OVERZICHTSTENTOONSTELLING ED VAN DER ELSKEN, 2017

STEDELIJK MUSEUM, AMSTERDAM

JEU DE PAUME, PARIJS

MEER DAN 500.000 MENSEN ZIEN  
ZIJN KLEURENFOTOGRAFIE



# nederlands fotomuseum



Het Nederlands Fotomuseum beheert het fotoarchief van Ed van der Elsken, een van de grootste en meest invloedrijke fotografen van Nederland. Hoewel hij wereldwijd bekend staat om zijn unieke zwart-wit fotografie, werkte hij de laatste dertig jaar van zijn leven voornamelijk in kleur. In 1977 verscheen zijn eerste kleurenfotoboek *EYE LOVE YOU*.

Vanuit de missie van het Nederlands Fotomuseum om het fotografische erfgoed van Nederland te behouden én te tonen, is het de ambitie om ook dit deel van het oeuvre van Van der Elsken meer bekendheid te geven.

## HET UNIEKE KARAKTER VAN DE KLEURENFOTOGRAFIE VAN ED VAN DER ELSKEN

- Frits Gierstberg, curator Nederlands Fotomuseum

Ed van der Elsken was een mensenfotograaf. Of beter gezegd: zijn hoofdonderwerp was wat mensen van het leven maakten en wat het leven met mensen deed. Hij reisde de hele wereld rond om dat in beeld te brengen en bouwde zo een uniek oeuvre op dat tot op de dag van vandaag internationaal waardering vindt. 'Mensenboek' noemde hij zijn eerste boek met kleurenfoto's, *EYE LOVE YOU* (1977). 'Ik hou van je' maar ook:

'Mijn oog houdt van je'. Liefde, leven en dood spelen hoofdrollen. Kijken en bekeken worden. Het spel en de spanning tussen man en vrouw, vrij zijn en gelukkig of moeten creperen in armoede, jong en zoekende of oud en wijs - rond deze thema's weefde Van der Elsken honderden kleurenfoto's aaneen tot één lange ode aan de mens en het leven, voorzien van zijn eigen commentaar. Daarbij had hij speciaal oog voor mensen

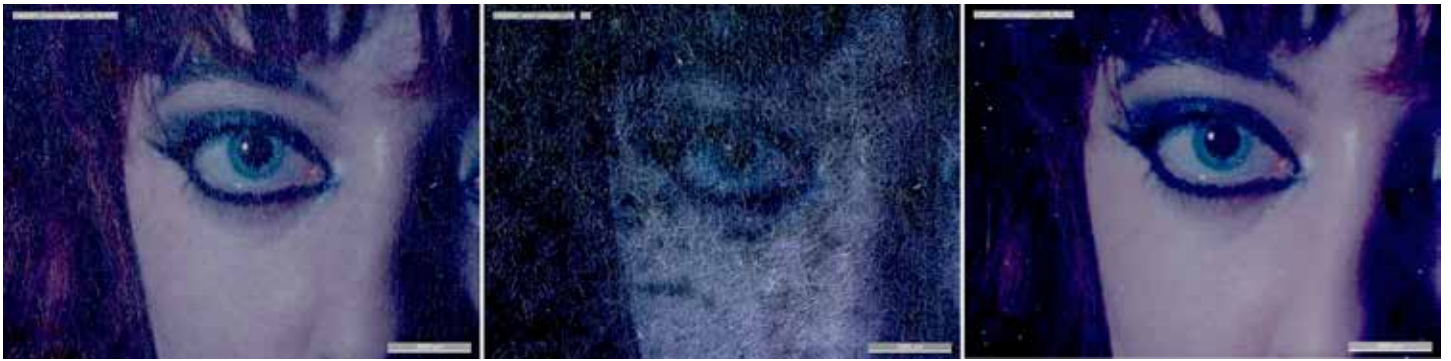
die op de een of andere manier bijzonder waren en binnen de massa uit de toon vielen. Hij keek naar ze, ging naar ze toe, sprak ze aan en schoot hun portret. Van der Elsken's werk is aanstekelijk en meeslepend. Het raakt je in het hart. Er is in Nederland geen andere fotograaf die dat zo goed kon (of kan) als hij.

Kleurenfotografie was in de tijd waarin Van der Elsken ermee begon, geen voor de hand liggend medium voor fotografen. Kleurendrukwerk was op dat moment bewerkelijk en duur. In Nederland publiceerde het glossy maandblad *Avenue* al vanaf eind jaren zestig kleurenreportages, waaronder Van der Elsken's fotoverhaal over Cuba (1967). Hij was een van de eerste reportagefotografen in Nederland die de kleurenfotografie met veel enthousiasme omarmde. Van der Elsken had al in de jaren vijftig met kleuren(dia)film gefotografeerd, toen hij werkte aan zijn baanbrekende fotoboeken *Een liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés* (1956) en later aan *Sweet Life* (1966), die echter nog geheel in zwart-wit waren gedrukt. Maar de veelkleurige



mensheid die Van der Elsken graag bezong, liet zich uiteindelijk het best in kleur afbeelden. Na de verschijning van *EYE LOVE YOU* volgden meer kleurenfotoboeken, ondanks het feit dat zijn unieke zwart-wit stijl inmiddels zeer werd geroemd. Vele fotografen zouden in de jaren tachtig zijn voorbeeld volgen. Van der Elsken had de weg voor ze vrijgemaakt en heeft er voor Nederlandse én internationale begrippen een uniek oeuvre mee opgebouwd.





linkerbeeld: voor reiniging, rechterbeeld: na reiniging

## GROOTS RESTAURATIEPROJECT

Het archief van Ed van der Elsken stelt het museum voor een grote uitdaging; de door schimmel aangetaste kleurenfoto's moeten op korte termijn voor verder verval worden behoed. Door vochtige omstandigheden in zijn woonhuis in Edam, werden de circa 45.000 kleurenbeelden aangetast door schimmel. Als schimmel de kans krijgt om te groeien, dan tast het langzaam de foto aan en verdwijnt het beeld.

Alleen door de beelden per stuk te reinigen, kunnen zij definitief bevrijd worden van schimmel. Het restauratieatelier van het Nederlands Fotomuseum heeft hiervoor een speciale methode ontwikkeld.

### RESTAURATIEMETHODE

Het schoonmaken van de kleurenfoto's wordt het grootste fotorestauratieproject ooit uitgevoerd in Nederland. De

kosten van een dergelijke grootschalige restauratie en de tentoonstelling in het Parademuseum zijn aanzienlijk. Om dit unieke kleurenarchief te kunnen behouden en te presenteren aan de huidige en toekomstige generaties doet het museum een beroep op subsidies, sponsoring en fundraisers. In het voorjaar van 2016 zal het museum voor het brede publiek een nationale crowdfunding starten.



Paris, 1950-1954

Wij danken de BankGiro Loterij voor het mogelijk maken van de deelname van het Nederlands Fotomuseum aan het Parademuseum.

In het bijzonder gaat onze dank uit naar Anneke Hilhorst en Han Hogeland voor hun medewerking aan het project *EYE LOVE YOU*.

Fotografie: Ed van der Elsken / Nederlands Fotomuseum (Rotterdam) / Courtesy Annet Gelink Gallery (Amsterdam)

*Meer informatie:*

[www.nederlandsfotomuseum.nl/eyeloveyou](http://www.nederlandsfotomuseum.nl/eyeloveyou)