



LAS PALMAS CULTUREEL MIDDELPUNT NIEUW LEVEN NA RESTAURATIE

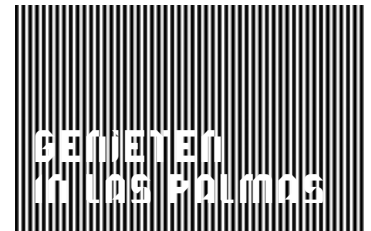
Las Palmas herbergt het Nederlands Fotomuseum, de SKVR Beeldfabriek en LP II - ruimte voor stedelijke cultuur. Na de ingrijpende renovatie van Benthem Crouwel Architecten is de voormalige werkplaats aan een nieuw leven begonnen: als markant onderdeel van een centrum van cultuur, wonen, werken en uitgaan op de Kop van Zuid. Het monumentale gebouw heeft een metamorfose ondergaan naar een transparant en uitnodigend culturele ontmoetingsplek. Las Palmas staat op een plaats die een belangrijke rol heeft gespeeld in de geschiedenis van Rotterdam.

Toen duidelijk werd dat het Nederlands Fotomuseum, de SKVR BeeldFabriek en LP II hun intrek in Las Palmas zouden nemen, kon in 2006 de restauratie van het vroegere werkplaatsengebouw van de Holland-Amerika Lijn beginnen. Benthem Crouwel Architecten paste het gebouw aan de nieuwe gebruikers aan, zonder de kwaliteiten van de oorspronkelijke architectuur uit het oog te verliezen. De buitengevel kreeg een nieuw, wit uiterlijk. Binnen blijven transparante tussenwanden zicht bieden op de oorspronkelijke indeling van het gebouw. Door op enkele plaatsen entresols aan te brengen is het vloeroppervlak van het gebouw met 450 vierkante meter vergroot. De overgangen tussen de verschillende ruimtes zijn zo vloeiend mogelijk gemaakt. Ook kunnen de drie culturele instellingen in Las Palmas aan elkaar grenzende ruimtes gemakkelijk aan elkaar koppelen.

Verdubbeling expositieruimte

De passage, die door het gebouw heen loopt, is de centrale entree van Las Palmas Cultuur, de verzamelnaam van de drie culturele instellingen. Het Nederlands Fotomuseum neemt drie halve verdiepingen in beslag. De hoofdexpositieruimte bevindt zich op de begane grond. Het Fotomuseum beschikt nu over vier expositieruimten en over bovendien veel meer ruimte om de collectie te bewaren.

In de benedenverdieping van het gebouw is tweederde van de ruimte geschikt gemaakt als parkeerplaats. De bovenste twee verdiepingen van Las Palmas bestaan uit kantoorruimten die verhuurd worden aan bedrijven die allemaal iets met beeldcultuur te maken hebben. Op het dak wordt een kantoorgebouw van twee verdiepingen gebouwd dat door zijn elliptische vorm sterk contrasteert met de rechte lijnen van Las Palmas. In dit kantoor gaat de eigenaar van Las Palmas, OVG Projectontwikkeling, zich vestigen.



FACT SHEET

Juli 2007

Las Palmas cultureel middelpunt. Nieuw leven na restauratie

Noot voor de redactie

Voor meer informatie, digitaal beeldmateriaal en interviews:

E press@nederlandsfotomuseum.nl

Nederlands Fotomuseum
Femke IJsinga-van Boxsel
Telefoon +31 (0)10 203 04 03

Meer informatie zie de perspagina's op www.nederlandsfotomuseum.nl.
Voor downloaden van persfoto's kunt u wachtwoord aanvragen bij de persafdeling.

Nederlands Fotomuseum
in Las Palmas
Wilhelminakade 332
NL-3072 AR Rotterdam
Postbus 23383
NL-3001 KJ Rotterdam

T +31 (0)10 20 30 405
F +31 (0)10 20 30 406
E info@nederlandsfotomuseum.nl
www.nederlandsfotomuseum.nl
www.inlaspalmas.nl

Landverhuizers en wederopbouw

Vanaf het moment dat de Holland-Amerika Lijn in 1901 naar de Wilhelminapier verhuisde, was het daar een komen en gaan van reizigers en emigranten. Nederlanders, maar nog veel meer mensen uit alle delen van Europa vonden hun weg naar de pier, waar de grote stoomschepen vertrokken naar de Verenigde Staten en Canada. In de loop der jaren ondernamen honderdduizenden landverhuizers de overtocht naar een nieuw bestaan. Het Rotterdamse architectenbureau Van den Broek en Bakema kreeg na de oorlog de opdracht een nieuwe werkplaats te ontwerpen op de Wilhelminapier. Het was in 1953 klaar en kreeg de naam Las Palmas.

Levendig karakter

Het werkplaatsengebouw Las Palmas is goeddeels opgetrokken uit beton. Het gebouw heeft vier verdiepingen en één kelder verdieping. Opvallend is de grote ruimtelijkheid binnenin. De verdiepingen bestaan uit oneindig lijkende ruimtes, onderbroken door achthoekige kolommen. Het gebouw heeft een robuust voorkomen, maar de witte gevel en de ritmiek van de vensters verlenen het een levendig en open karakter. Las Palmas is een prototype van het Nieuwe Bouwen, de architectuurstroming die voor de oorlog ontstond en de nadruk legde op licht, lucht, ruimte en functionaliteit.

Fotografieopdracht Las Palmas

Vier Rotterdamse fotografen zijn uitgenodigd om het interieur en het exterieur van Las Palmas voor, tijdens en vlak na de verbouwing te fotograferen. Adrienne van Eekelen heeft zich in haar foto's van voor de renovatie toegelegd op de sfeer, de architectonische details en de sporen die de geschiedenis op het gebouw hebben achtergelaten. Jannes Linders volgde met zijn camera de verbouwing van Las Palmas. Fotograaf Frank van der Salm heeft met zijn herkenbare signatuur een foto gemaakt van het gerenoveerde gebouw. Daria Scagliola is gevraagd Las Palmas te fotograferen nu het voltooid en ingericht is.

Boek en tentoonstelling

Ter gelegenheid van de opening in april 2007 verscheen bij NAI Uitgevers een boek over de geschiedenis van het gebouw. In de openingstentoonstelling *Panorama Las Palmas* van het Fotomuseum zijn Las Palmas en de Kop van Zuid de aanleiding tot een overzicht van een fotografiegeschiedenis in Nederland.

FACT SHEET

Juli 2007

**Las Palmas cultureel
middelpunt. *Nieuw leven na
restauratie***